

Jame  
traqui  
on

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-143-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al noveno producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

**Resultados Obtenidos:**

- **Desarrollar El empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.**
  - Se desarrolló el empaste de la Orquesta fase VI con los siguientes temas musicales:
    - “Son de las tortugas” del maestro Jose soberanis
    - “Minueto en Sol Mayor BWV ANH 114” Flauta traversa Método Suzuki
    - “The first Noel” Método Rubank para Clarinete

21

- **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VIII**

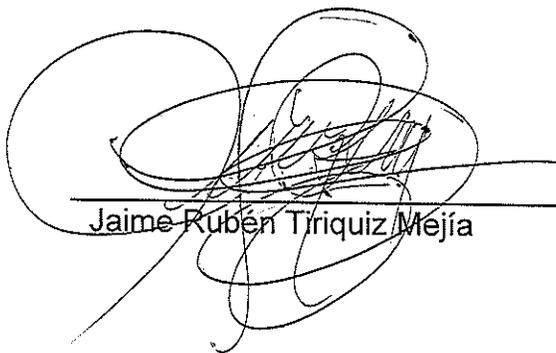
- Se coordinó procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII a través de los temas de lectura rítmica y melódica.  
"Compás partido": Lecciones de las 169 a la 177 Método de lectura rítmica  
"Roger Wesby" Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica  
"Inversión de intervalos" y "Acordes Triadas" Método de Teoría Musical y armonía moderna de Enric Herrera.

- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**

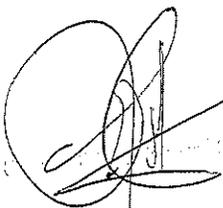
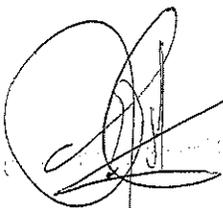
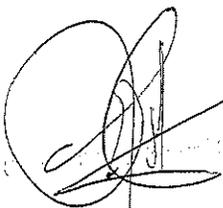
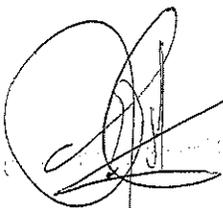
- Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como:  
Escala Enarmónicas "Do sostenido y Re bemol" (utilizando 7 sostenidos), Escala de Fa sostenido y Sol bemol.  
Intervalos de octavas.  
Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel y Suzuki para flauta travesa, Método Arbans para trompeta y trombón  
Método Rubank para clarinete  
Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo.

- **Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de Quiché.**

- Se coordinó el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil con el tema: "El Rey Quiché" con instrumentos de viento, cuerda del maestro Daniel Hurtado.



Jaime Rubén Tiriquiz Méjía

Vo.   
Linda   
C.   
E. 

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché

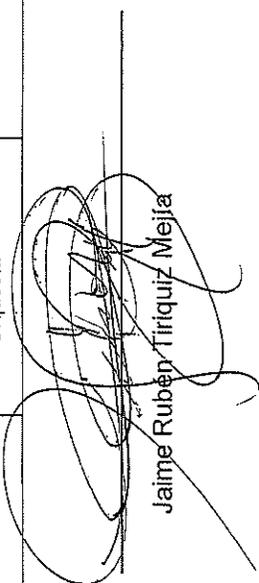
Correspondiente al noveno producto e informe

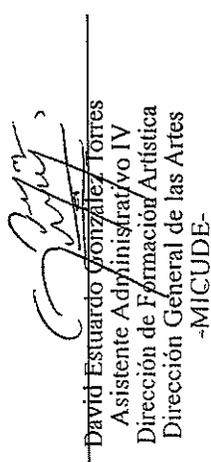
Nombre del coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2021	<p>✓ Desarrolla empaste Orquestal con alumnos de reingreso fase VI</p> <p>✓ Coordina procesos formativos de vientos en la Orquesta fase VIII</p> <p>✓ Realiza la integración de conocimientos de técnicas Instrumental fase VIII</p> <p>✓ Coordinar Ensamble Virtual de Orquesta</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché</p> <p>✓ Procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VIII</p> <p>✓ Integración de conocimientos de técnica Instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché</p> <p>✓ Ensamble virtual de Orquesta Juvenil de Quiché</p>	<p>Se desarrolló el empaste de la Orquesta fase VI con los siguientes temas musicales: Ensamble Virtual con el tema "Son de las tortugas" del maestro Jose soberanis, "Minuelo en Sol Mayor BWV ANH 114" Flauta traversa Método Suzuki, "The first Noel" Método Rubank para Clarinete</p> <p>Se coordinó procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII a través de los temas de lectura rítmica y melódica. "Compás partido": Lecciones de las 169 a la 177 Método de lectura rítmica "Roger Wesley" Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica, "Inversión de intervalos" y "Acordes Triadas" Método de Teoría Musical y armonía moderna de Enric Herrera. Se realizó la integración de conocimientos de técnica Instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como: Escala Enarmónicas "Do sostenido y Re bemol" (utilizando 7 sostenidos), Escala de Fa sostenido y Sol bemol. Intervalos de octavas. Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel y Suzuki para flauta traversa, Método Arbans para trompeta y trombón Método Rubank para clarinete Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo. Se coordinó el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil con el tema: "El Rey Quiché" con instrumentos de viento, cuerda del maestro Daniel Hurtado.</p>	<p>✓ Heteroevaluación.</p>	<p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Clarinete</p> <p>✓ Flauta</p> <p>✓ Traversa</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Messenger</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Meet</p>

  
Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



# ANEXOS

**Desarrollar El empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.**

Se desarrolló el empaste de la Orquesta fase VI con los siguientes temas musicales: Ensamble Virtual con el tema "Son de las tortugas" del maestro Jose soberanis, "Minueto en Sol Mayor BWV ANH 114" Flauta travesa Método Suzuki, "The first Noel" Método Rubank para Clarinete

Los días: 1, 4, 5, 6, 7, 8 de octubre 2021

Truimper in B♭ 1

**LAS TORTUGAS**

Son Autor: José Soberanis

14

21 Fine

30

Jaime Quiroz Ericka Nelson

Jaime Quiroz Ericka Nelson

Truimper in B♭ 1

**LAS TORTUGAS**

Son Autor: José Soberanis

14

21 Fine solo 2da vez

30

Jaime Quiroz Ericka Nelson

**15 Minuet** メヌエット

Allegretto

J.S. Bach

16

Continuación del Tema: Desarrollar El empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.

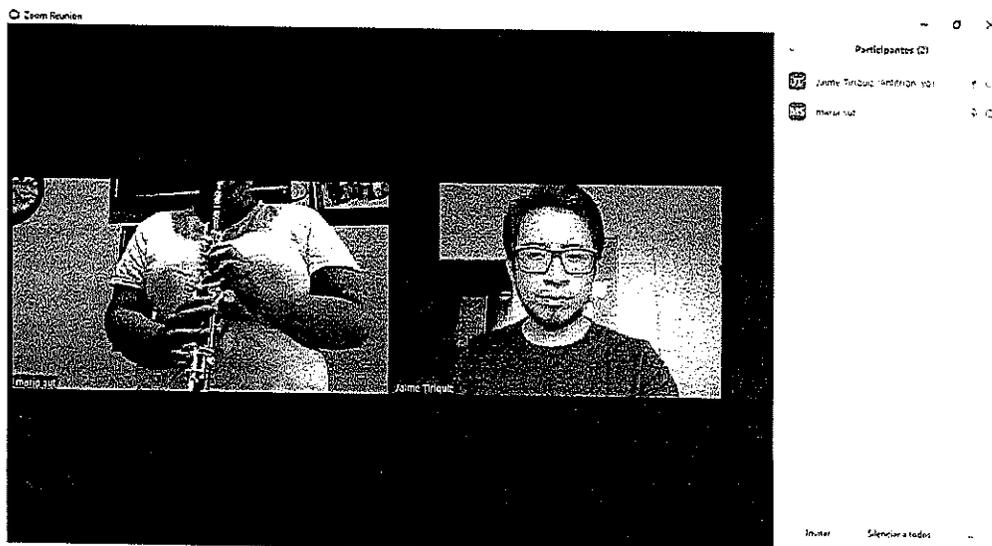


**The First Noel**

Moderato Traditional

3 *mp*

The image shows a musical score for 'The First Noel'. It is in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'mp'. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style.



15

## Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII

Se coordinó procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII a través de los temas de lectura rítmica y melódica. "Compás partido": Lecciones de las 169 a la 177 Método de lectura rítmica "Roger Wesby" Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica, "Inversión de intervalos" y "Acordes Triadas" Método de Teoría Musical y armonía moderna de Enric Herrera.

Los días: 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22 de octubre 2021

Musical notation for wind instruments, numbered 169 to 177. The notation includes rhythmic patterns and melodic lines with various markings like accents and slurs.

Zoom Reunión 40 minutos

Señal original: estrobo

Participantes (3)

- Jaime Tiriquiz (Anfitrión, yo)
- Ericka
- Nelson

Desactivar audio, Detener vídeo, Seguridad, Participantes, Chat, Compartir pantalla, Grabar, Reacciones, Aplicaciones

Invitar, Silenciar a todos

14

## Continuación del Tema: Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII

### 9.4 Inversión de intervalos:

Se consigue invirtiendo la posición de las notas que lo forman de manera que la más grave pase a ser la más aguda.



27

El número de grados que contiene un intervalo, más el de su inversión, suman nueve.

Intervalo	Inversión
2. <sup>a</sup>	7. <sup>a</sup>
3. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
5. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>
6. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
7. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>

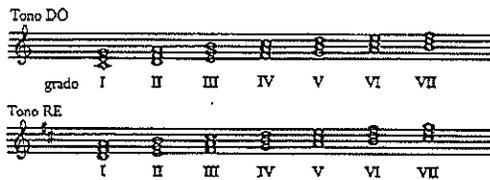
*Clasificación:*

Relación entre un intervalo y su inversión

de sonidos diatónicos.

### 13.4 Acordes triadas

Son grupos de tres sonidos y se forman superponiendo dos terceras diatónicas consecutivas; sobre cada grado de la escala podremos formar un acorde triada.



35

El grado sobre el que se forma un determinado acorde se llama fundamental, la primera tercera superpuesta se la llama "tercera del acorde" y a la segunda tercera: "quinta del acorde", por su intervalo de quinta que forma con la fundamental.

Zoom Reunión



**Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como: Escala Enarmónicas "Do sostenido y Re bemol "(utilizando 7 sostenidos), Escala de Fa sostenido y Sol bemol. Intervalos de octavas.

Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel y Suzuki para flauta travesa, Método Arbans para trompeta y trombón Método Rubank para clarinete Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo.

Los días: 25, 26, 27, de octubre de 2021

**Escala de Re $\flat$  y Do $\sharp$  Mayor**

Do $\sharp$	Re $\sharp$	Fa	Fa $\sharp$	Sol $\sharp$	La $\sharp$	Do
Re $\flat$	Mi $\flat$		Sol $\flat$	La $\flat$	Si $\flat$	



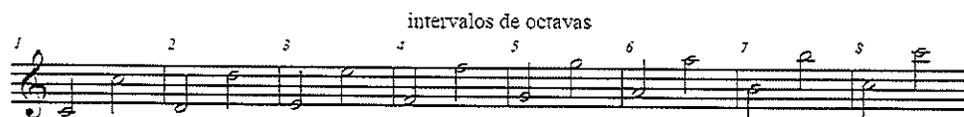
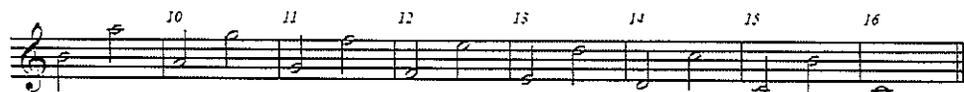
**Escala de Sol $\flat$  y Fa $\sharp$  Mayor**

Fa $\sharp$	Sol $\sharp$	La $\sharp$	Si	Do $\sharp$	Re $\sharp$	Fa
Sol $\flat$	La $\flat$	Si $\flat$		Re $\flat$	Mi $\flat$	



2

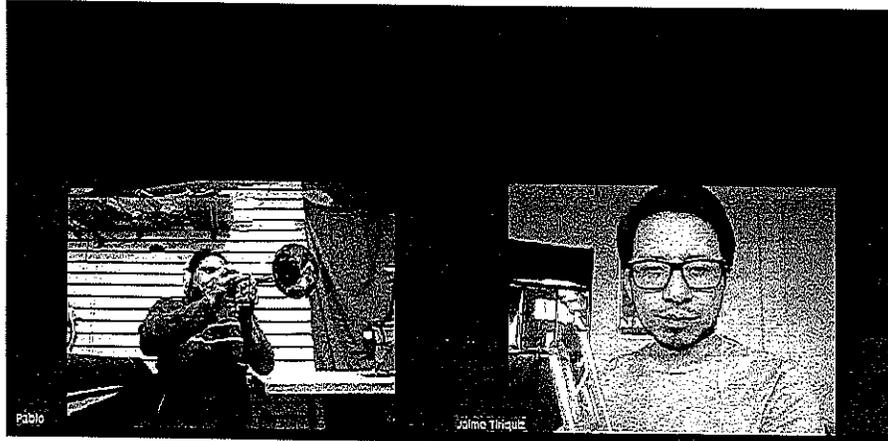
**Continuación del Tema: Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**



variables:



Zoom Reunión

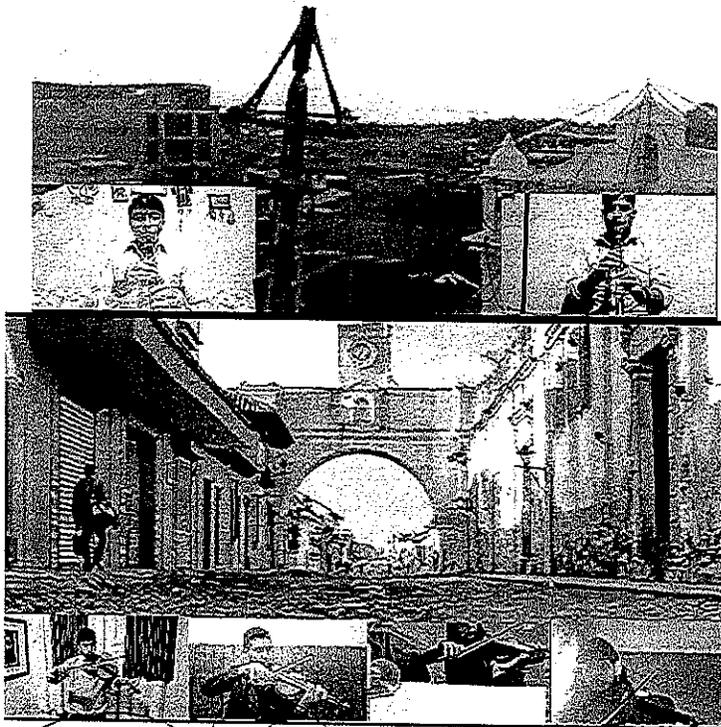


11

**Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de Quiché.**

Se coordinó el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil con el tema: "El Rey Quiché" con instrumentos de viento, cuerda del maestro Daniel Hurtado.

Los días: 28, 29 de octubre de 2021



  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

  
Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

Vo.Bo.   
Licda. Gladys...  
Ejecutiva de...